

SÍTĚ UNIVERZITNÍCH MUZEÍ A SBÍREK K POCHOPENÍ SVĚTA: FORMUJEME PŘÍBĚHY VZDĚLANOSTI Z HISTORIE, SOUČASNOSTI I PRO BUDOUCNOST

UNIVERSEUM se zabývá akademickým dědictvím v nejširším slova smyslu, včetně univerzitních sbírek, muzeí, archivů, knihoven, botanických zahrad, hvězdáren a univerzitních budov s historickým, uměleckým a vědeckým významem.

Tento rok se stane pořadatelem konference Mendelovo museum Masarykovy university v Brně. Spolupořadatelé jsou Karlova univerzita v Praze a Univerzita Komenského v Bratislavě. Hlavní téma se zaměřuje na způsob, jakým univerzity vnímají roli univerzitních muzeí a jak nové interpretační přístupy v sociologii, muzeologii, historii, vědě, atd. definují a formují vztah mezi univerzitami a jejich muzei.

Univerzity působily vždy jako líně nových myšlenek a dovedností, jako neustálí inovátoři při znovuobjevování světa díky nezávislému kritickému myšlení a různorodým úhlům. Jak artefakty tak i naturofakty a předměty vytvořené člověkem byly klíčovým faktorem při hledání porozumění a interpretaci našeho světa. Dlouhá historie evropských univerzitních muzeí a jejich sbírek vystupuje jako velice důležitá část historie vědy a umění. Univerzity hrály vždy důležitou roli v historii muzeologie jako vědy studující funkci a roli muzeí ve společnosti.

Z dlouhodobého pohledu univerzity a jejich muzea utvářely a následovaly tradice různých vědních disciplín. Některé přistupovaly ke světu jako k řízenému systému a jiné vnímali svět jako síť pro vytváření znalostí. Nabízí se otázka, zdali bychom mohli nebo měli znovu zvážit způsob vnímání univerzitních sbírek a jejich exponátů, které zdůrazňují tento proces vytváření znalostí.

V návaznosti na hlavní téma “Síť univerzitních muzeí, která pomáhá lépe porozumět světu: předávání vědomostí tvořících příběhy historie, současnosti i budoucnosti” vyhlašujeme sběr příspěvků ve formě 5 minutových nebo 15 minutových přednášek v jednom ze dvou následujících podtémat nebo účast v posterové sekci v návaznosti na hlavní téma:

Podtéma 1: Rozdíly umožňují odlišnost: Univerzitní muzea, muzeologie a hodnota mezioborového výkladu muzejních sbírek

Muzeologie, a to přestože je v Evropě vnímána teoreticky i prakticky odlišně, pomáhá znovuobjevit a vyhodnotit roli univerzitních muzeí coby zahradníků pečujících o nová semínka vědění, které následně uspokojují společenské potřeby. Konference si klade za cíl otevřít některé otázky, které se zabývají proměnou muzeologie a dalších akademických disciplín ovlivňujících fungování univerzitních muzeí a sbírek.

Následující otázky mohou otevřít diskusi nad navazujícími tématy:

Jsou epistemologický rámec a klasifikace univerzitních muzeí definovány rigidně? Měli bychom / mohli bychom se stát otevřenějšími a umožnit mezioborovým předmětům větší působnost na interpretaci a řízení akademického dědictví?

Je k muzeím a sbírkám přistupováno primárně jako k uložení znalostí dosažených historickými úspěchy a jako vitrinám akademické historie minulých kultur nebo mohou být vnímány jako produktivní zázemí pro testování experimentálních procesů a projektů pro navržení inovace se zahrnutím různých sociálních hráčů v roli spoluvůdců?

Jak mohou metafory “svět coby řízený system” nebo “svět jako síť” být vnímány a materializovány v muzeu a v rámci řízení sbírek stejně jako v interpretačních strategiích různých univerzitních muzeí? Mohou / měly by univerzitní sbírky vystupovat otevřeně jako materiální otisky historie vědy?

Kolik univerzitních muzeí v dnešní době prochází změnou paradigmat nebo jsou již za ní? Můžeme zmapovat a vyhodnotit tyto trendy prostřednictvím systematické analýzy nových muzeologických a epistemologických vzorců? Může toto mapování odhalit formující se novou éru utváření identity a role univerzitních muzeí v současné společnosti?

Podtéma 2: Nová média a jejich role spojené s kurátorstvím a interpretací akademického dědictví

Minulý rok jsme se v rámci konference zaměřili na hodnotu spolukurátorství akademických sbírek univtř kampusu i mimo něj. V návaznosti na tuto diskuzi bychom rádi v tomto tématu pokračovali a uvědomili si klíčovou roli nových médií v procesu spolukurátorství. Následující otázky se mohou stát výchozím bodem těchto diskuzí:

S jakou nápaditostí efektivitou využívají univerzitní muzea nová média k záznamování akademických názorů a odborných znalostí týkajících se muzejních sbírek a jejich významu.

Existují ukázky, ze kterých můžeme čerpat nové znalosti a zkušenosti?

Nehledáme Svatý grál? Neočekáváme od nových médií příliš? Experimentovali jsme s realitou univtř muzeí i mimo ně více než desetiletí. Neměli bychom vyhodnotit jejich efektivitu těchto experimentů? Je tento postup vhodný pouze pro bohatá muzea? Může jednoduché použití nových médií přinést zkušenost, kterou psaný text a skutečné předměty nemohou?

Abstrakty pro podtémata v rámci sekce 1 a 2 musí zahrnovat:

1. úvod / problematiku / context
2. hlavní argumenty / metody
3. výsledky nebo diskuzi

Posterová sekce

Pro posterovou sekci Universeum 2019 Poster Session bychom rádi podpořili prezentaci posterů jakýchkoliv projektů (řízení sbírek, výstavy, design webu, sociální media atd.), které se vztahují k jakémukoliv z uvedených témat. Abstrakty posterů by se měly zaměřit na kontext a průběh zvolených projektů a jejich výsledků.

Zašlete, prosím, návrhy abstraktů (max 200 slov) s označením sekce, do které se chcete přihlásit (podtéma 1, podtéma 2 nebo posterová sekce), včetně krátkých biografických údajů zdůrazňujících hlavní oblast vašeho výzkumu a profesionální zkušenosti (max 50 slov) na následující adresu universeum2019@muni.cz do pátku 1.února 2019.

V rámci tohoto setkání chceme všem účastníkům nabídnout maximální prostor pro diskuzi na všechna zmíněná témata. Rádi bychom kombinovali krátké přednášky s delšími příspěvky,

které zkoumají témata do větší hloubky raději než představení konkrétních projektů, a současně otevřít dialog mezi všemi účastníky. Nezapomeňte uvést sekci, do které se chcete zařadit (5min, 15min, poster).

Forma posteru je ke stažení [zde](#).

Jazykem konference je angličtina. Uvítáme příspěvky profesionálů stejně jako studenty doktorského studia.